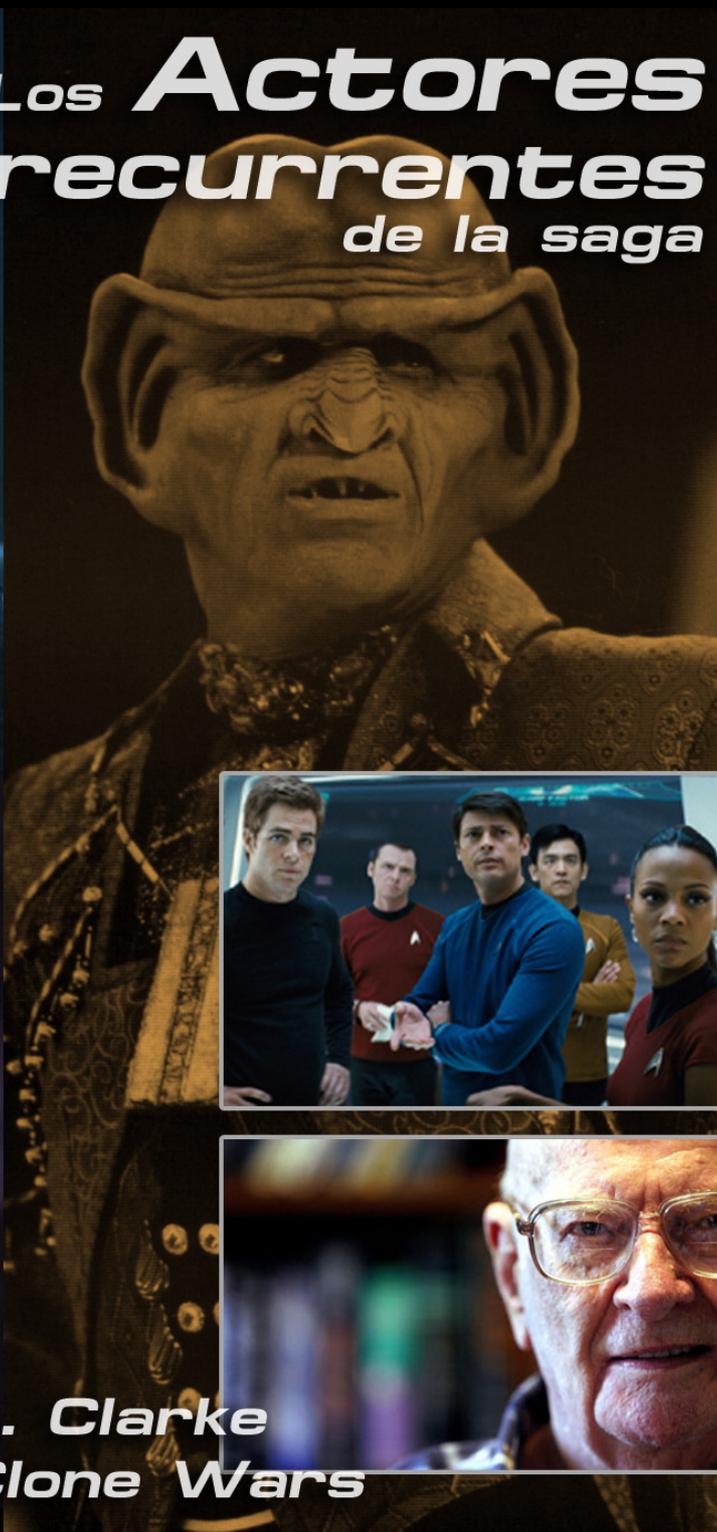


NEXUS Magazine

#05 Noviembre 2008

<http://digitrek.blogspot.com/>

Los **Actores** más **recurrentes** de la saga



y además:
Noticias / Arthur C. Clarke
Relato: "Espiral" / Clone Wars

29 DE NOVIEMBRE 17:00
GENERACION X
PUEBLA 15 - CALLAO

TREKDAY VIII

CLUB STAR TREK
COCHRANE MADRID

GENERACION

Nexus Magazine

- 4 Noticias
- 7 Los habitantes de Angel I
- 12 Arthur C. Clarke
- 18 Star Wars: Clone Wars
- 21 Espiral (1/2) relato
- 26 Strek Wras tira cómica



Editorial

Saludos!

Como habíamos prometido, empezamos con la periodicidad mensual, y lo hacemos con un número muy interesante.

Todos sabemos que los mejores arquitectos de la galaxia son los de Angel I, si no se explicaría como el estilo arquitectónico de esta civilización aparece una y otra vez en los planetas más distantes conforme los van visitando nuestros héroes de la Flota.

Pues resulta que durante la saga hemos podido ver también como sus "habitantes" (los actores recurrentes en Star Trek) han ido apareciendo una y otra vez. Cazamos a algunos de ellos en este interesante artículo.

Aparte tendremos también un más que interesante análisis de la influencia de Arthur C. Clarke en Star Trek (y viceversa), un análisis de las miniserias de las Guerras Clon (Star Wars), un magnífico y profundo relato titulado "Espiral" y una nueva tira cómica.

Esperamos que os guste!

Larga y próspera vida!

Noticias

por MundoStarTrek



9 de Octubre
J.J. Abrams visitará España

El director J.J Abrams, responsable de éxitos como Perdidos, Cloverfield o Alias, visitara Madrid el próximo día 12 de Noviembre con el objetivo de la presentación en exclusiva de 25 minutos de videos correspondientes a la próxima entrega de Star Trek, la cual ha dirigido y cuyo estreno esta previsto para el día 8 de Mayo del 2009.

11 de Octubre
Nuevo Trailer de ST XI en Noviembre.

Según podemos leer en diversos medios, ya se esta preparando o esta dispuesto un nuevo trailer para anunciar la esperada y nueva película de Sta Trek, dirigida por el director y productor J.J. Abrams y cuyo estreno esta programado para el día 8 de Mayo del 2009.

A pesar de que no hay fecha aun para el estreno del nuevo trailer mas allá del mes, Noviembre, si se ha revelado que no será un trailer únicamente promocional sobre la película, si no que incluirá imágenes de la misma, incluidas supuestamente o tal vez, las primeras imágenes de la Enterprise, así como alguna conversación entre los personaje, aunque esto ultimo son mas bien hipótesis o rumores.

Parece ser que el enorme secretismo que ha rodeado a la producción, se ira revelando a partir del mes de Noviembre, dando así comienzo la campaña de publicidad de la película.



16 de Octubre
Nuevas y primeras imágenes de la película

Abundantes y nuevas imágenes de la esperada nueva película de Star Trek.

Podemos ver el puente, la tripulación principal en una foto de "familia", el casco dañado de otra nave federal y una escena de acción en la nieve, al igual que otra del villano Nero, etc...





17 de Octubre
Possible reapertura de Star Trek: The Experience

Ha pasado apenas un mes desde el cierre definitivo de la atracción "Star Trek Experience" en el hotel Hilton de las Vegas y ya comienzan a salir rumores de una nueva apertura en otro emplazamiento y cuya fecha estaría cercana al mes de Julio.

Las primeras informaciones a modo de rumor que trataban este tema, partían del propio alcalde de la ciudad de Las Vegas, Oscar Goodman, quien comentó un supuesto acuerdo para que tras el cierre de la atracción en el hotel Hilton, esta pudiera ser trasladada hasta una zona de comercios y entretenimiento denominada Neonopolis, donde abriría de nuevo sus puertas. Esta información sería confirmada poco después por el director y promotor de dicha zona comercial, Rohit Joshi, quien declaró

que hay una seria negociación al respecto con los responsables de la atracción. Rohit, que se hizo cargo del complejo comercial en el año 2006, ve en la atracción de Star Trek una forma de impulsar dicha zona comercial y de paso dar otra oportunidad a la atracción Trek.

Desde CBS no se ha querido comentar nada del posible acuerdo, pero parece que la cosa podría acabar en buen puerto y de cerrarse el trato, la apertura de "Star Trek The Experience" tendría lugar antes del estreno de la película dirigida por J.J. Abrams, cuyo estreno esta programado para el día 8 de Mayo del 2009.

Entrevistas y declaraciones:

William Shatner y su no-cameo (20 de Septiembre)

Hoy, el conocido actor William Shatner, nuestro querido Capitán Kirk, ha lanzado su "proyecto Shatner" de videos online. En su primer video, Shatner habla sobre el director de la nueva película de StarTrek, J.J. Abrams, quien hace poco dijo que Shatner había rechazado un papel de cameo en la nueva película. Aquí ponemos un extracto del video, que se encuentra disponible en [Trekmovie](#).

"J.J, nadie vino a verme y me dijo 'tenemos un cameo para ti'", dijo Shatner, "Quizá lo escribiste, pero nadie me lo enseñó, pero la verdad es que yo nunca habría querido hacer un cameo, porque deberías haber recordado que no encaja, declaraste que aun así estabais teniendo problemas para encajarlo. De todas formas nadie me preguntó y yo siento mucho eso, no estar en tu maravillosa película y me encantaría haber estado en ella.

Si haces otra, tal vez puedas pensar en alguna forma para traer de vuelta al Capitán Kirk, yo lo he hecho en uno de mis libros de forma muy sencilla..."



Bryan Fuller y una posible nueva serie (31 de Octubre)

Trekweb se hace eco de una entrevista, publicada por IF Magazine, a Bryan Fuller, productor de *Star Trek Voyager* y creador de una de las novedades más recientes dentro de las series norteamericanas, *Pushing Daises*.

Ante la pregunta de, ante dos series tan dispares, si le resulta más divertido, entretenido, la creación y producción de los productos de ciencia ficción o de no ciencia ficción, reconoce que le divierte más las temáticas fantásticas o de ciencia ficción, y que ha estado en contacto con J.J. Abrams sobre la posibilidad de crear una nueva serie de Star Trek, en la que llevaría la voz cantante. En la que le gustaría recuperar el espíritu de la serie original (parecido a lo que se está intentando con la película).

Reconoce que le gustan mucho DS9 y VOY, pero que ambas series perdieron buena parte del espíritu de los años fundacionales de la franquicia. Y le encantaría volver a esos orígenes.



Más información actualizada sobre Star Trek en:

www.mundostartrek.com



GENERACION X



COMICS · ROL · C.F. · ESTRATEGIA · CARTAS · WARHAMMER · HEROCLIX

12 TIENDAS

GALILEO 14
914 470 746

PUEBLA 15
915 219 985

**FERMÍN
CABALLERO 57**
917 300 168

**PLAZA DE LA
ALBUFERA 5
(FUENLABRADA)**
916 972 616

**LOS PINOS 54
(ALCORCON)**
916 442 446

ELFO 98
913675380

**SECTOR
FORESTA 41
(TRES CANTOS)**
918043879

**AVENIDA
BAUNATAL 6
(S.S. de los REYES)**
912616251

**JUAN BRAVO 6
LOCAL 21
(Segovia)**
921462525

**CALATRAYA 24
(Ciudad Real)**
926254966

MAQUEDA 52

DONOSTI

Los habitantes de Angel I

Clones galácticos

Miguel Ángel Muñoz

En el mundo de Star Trek no eres nadie si no tienes un clon. Picard, Pulanski, O'Brian o Riker han tenido su clon, por no hablar de las copias robóticas, visitantes de universos paralelos, replicas por la tecnología del teletransporte, cambiantes usurpadores, ecos temporales, antepasados sospechosamente idénticos, alucinaciones o representaciones holográficas. Quién más quien menos se ha topado alguna vez cara a cara consigo mismo, lo que le ha hecho plantearse serias dudas existenciales que le han marcado durante los siguientes 43 minutos de metraje.

Pero no queremos hablar aquí de esos actores que han representado este tipo de personajes en la saga de Star Trek. Queremos hablar, en cambio, de esos actores que, antes de interpretar a un personaje principal, interpretaron a otro, u otros personajes secundarios y que, quizá por el maquillaje o tal vez por la poca relevancia del primer papel no recordamos su rostro cuando lo hemos vuelto a ver. Algunos actores, incluso, parece que se han convertido en trabajadores fijos de la franquicia y aparecen en cada serie, o incluso en cada temporada sin repetir maquillaje. ¿Os habéis fijado en alguno? Repasemos juntos una lista de ellos:

Majel Barret

La mujer del jefe ha participado en la saga desde el primer episodio piloto. En la tripulación original de Pike era la **Número Uno**, más adelante se convirtió en la enfermera **Christine Chapel** del Enterprise de Kirk, ambos en la *Serie Clásica*, y muchos la conocimos como **Lwaxana Troi**, la exasperante madre de Deanna Troi en *La Nueva Generación*. Podemos considerar como otro de sus papeles el de haber sido la Voz de la **Computadora** en muchas de las series.



René Auberjonois

El bueno de **Odo** de *Espacio Profundo 9* no utilizó sus habilidades metamórficas y no cambió de cara interpretando al **Coronel West**, un conspirador en la versión extendida de *STVI*. También hizo de **Ezral**, en el episodio "Oasis" de *Enterprise*.



Armin Shimerman

Este actor es conocido entre nosotros por su papel en *EP9* como el querido embaucador **Quark**, aunque previamente había tenido dos papeles diferentes en *LNG*, como **Bractor** y **Letek**, otros Ferengi en los episodios "El último baluarte" y "Gesta Suprema" y como una **Caja Betazoide** en una de esas escenas que invitan a mirar a otro lado ("Puerto"). Curiosamente, a pesar de ser uno de los pocos actores en salir en 3 series de Star Trek, muchos tuvimos que esperar a *Buffy cazavampiros* para verle la cara.



Jeffrey Combs

Jeffrey Combs comenzó con mal pie su andadura en Star Trek, no consiguiendo el papel de William Riker para el que hizo una audición, pero con el tiempo su rostro (aunque maquillado) se hizo muy popular para los seguidores de la franquicia. Es uno de los actores que más papeles ha interpretado en las distintas series, sin contar a los múltiples clones **Weyoun** en *EP9*.



También tuvo otro personaje recurrente en *EP9* como ferengi **Brunt** y apareció como el alienígena **Tiron** en el episodio "Meridian". Siguió en nómina de la Paramount al participar en el episodio "Tsunkatse" interpretando a **Penk**, en la serie de *Voyager*.

Si *Enterprise* hubiese continuado, su personaje andoriano **Shran** se habría convertido en un personaje fijo de la serie. En esta misma serie repitió raza haciendo del ferengi **Krem** en el episodio "Adquisición". Su voz también puede oírse en el videojuego de Star Trek *Elite Force II*.



Randy Oglesby

Aunque su rostro nos suene menos, Randy Oglesby es otro de los actores que ha participado en más episodios de la saga. El más destacado de ellos fue el Xindi **Degra**, en *Enterprise*, pero ha participado nada menos que en cuatro series, desde que en *LNG* hizo de **Miembro del Coro de traductores de Riva** en el episodio "Fuerte como un susurro". En *EP9* hizo doble papel como **Ah-KEI** y **Ro-Kel** en el episodio "Vortex", y más adelante interpretó a **Silaran Prim** en "The Darkness and the Light". Más adelante le vimos en *Voyager* como **Kir** en el episodio "Counterpoint" y su primer papel en *Enterprise* fue **Trena'L** en el episodio "Algo Inesperado"



J.G. Hertzler

J.G. Hertzler es otro de los actores cuyas caras hemos visto una y otra vez en nuestras series. Comenzó en *EP9*, donde hizo varios papeles, empezando por el **capitán vulcaniano** de la nave en la que servía Sisko en el episodio "Emissary". Interpretó igualmente a **Laas**, un fundador enviado a explorar la galaxia como Odo. Su papel más famoso, también en esta serie fue el de **Martok**. Le vimos en *Voyager*

en otro papel de alienígena extraño, un **Hirogen** en el episodio "Tsunkatse". Llegó a participar también en *Enterprise*, volviendo a las frentes klingon, siendo un **capitán klingon** en "Borderland" y **Kolos** en "Judgment". No contento con ello, en 2007 se anunció su disposición a interpretar a **Harry Mudd** en la serie de aficionados *New Voyages*. Los seguidores de los videojuegos le oímos en las dos ediciones del *Star Trek: Armada* y en el *Elite Force II*.



Vaughn Armstrong

Aunque haya aparecido nada menos que en 4 series, este actor no ha conseguido un papel de cierta relevancia hasta interpretar a **Maximilian Forrest** en *Enterprise*. Mientras tanto, llegó a fin de mes interpretando al Klingon **Korris** en un par de episodios de la *Nueva Generación*, al gul cardassiano **Danar** en *Espacio Profundo 9*, y sin quitarse el maquillaje, al cardassiano **Seskal** en la misma serie. En *Voyager* le vimos como **capitán Vidlian** en el episodio "Fury", de borg **2 de 9** en "Survival Instinct" y **Hirogen Alpha** en "Flesh and blood". Volvió a la raza **klingon** en "Endgame" y en el episodio de *Enterprise* "Sleeping dogs" y hizo de **capitán Kretassan** en otro par episodios de la precuela.



Thomas Kopache

Otra cara habitual en la saga, Thomas Kopache representó 7 diferentes papeles, empezando por el romulano **Mirok** en "The next phase" en *la Nueva Generación*, y la representación holográfica del **Ingeniero del Tren** en el episodio de la misma serie, "Emergence". Le vimos también como el padre de Kira Nerys, **Kira Taban** en los episodios de *EP9* "Ties of blood and water" y "Worngs darker than death or night", y en el otro extremo de la galaxia en *Voyager* como el alienígena **Viorsa**. En *Enterprise* interpretó al vulcaniano **Tos** en el episodio piloto "Broken bow", y a un **constructor de las esferas** en "Harbinger". Le vimos fugazmente en una de las películas, *Star Trek: Generations*, como **oficial de comunicaciones** del Enterprise B que ponía cara de preocupado.



Robert Duncan McNeill

Aunque principalmente conocido como **Tom Paris**, el piloto redimido del *Voyager*, todos recordamos al cadete **Nicholas Locarno**, que apareció compartiendo promoción con Wesley en el episodio de *LNG* "The first Duty". El actor explica que cuando estaban desarrollando el personaje de Paris, los productores tenían a Locarno en mente, y que al no encontrar a ningún actor que encajase en el perfil, decidieron volver a acudir a McNeill.



Richard Herd

Richard Herd interpretó a **L'Kor**, un klingon amigo del padre de Worf en los episodios "Birthright I & II" antes de interpretar al **Almirante Owen Paris**, el padre de Tom Paris en *Voyager*.



Max Grodénchik

Nuestro querido **Rom** en *EP9* se especializó por su peculiar rostro en ferengis. Comenzó como **Sovak** en el episodio "Captain's holidays" y a **Par Lenor** en "The perfect mate", ambos papeles en *LNG*. En *EP9*, interpreta a **Gint**, el primer Nagus, que creo las reglas de adquisición, en el episodio "Body parts", pero no le contaremos porque sólo fuese un sueño de Quark. A pesar de que no le llegásemos a ver en pantalla porque su escena fue eliminada, en *Star Trek: Insurrección* hacía un cameo como **alférez trill**.



Tim Russ

Tim Russ tuvo la dura tarea de interpretar al primer vulcaniano personaje fijo en una serie tras Spock, pero algo de experiencia tenía en la franquicia. En la sexta temporada de *LNG* interpretó al mercenario **Devor** en el entretenido episodio "Starship mine". En *EP9* apareció como el klingon **T'Kar**, repitiendo como mercenario. Ya en el lado correcto de la ley le vimos en *Star Trek: La próxima Generación*, como un **teniente** a bordo del Enterprise B. Fue en *Voyager* cuando llegó a su papel más importante como el vulcaniano **Tuvok**.



Vale, esta es de "Spaceballs", pero la imagen es impagable

Marc Alaimo

El veterano actor ha sido otro fijo en la Paramount. En uno de los primeros episodios de *LNG*, "Lonely among us", interpretó a un curioso alienígena llamado **Badar**, aunque resultaba irreconocible bajo tanto maquillaje. También fue **Tebok**, el primer romulano que reapareció en *LNG*, en el episodio "The neutral zone", con su frente prominente y la percha dentro del uniforme. Otra vez en *LNG* se quitó el maquillaje para interpretar a **Frederick LaRouque**, y perder contra Data jugando al poker en el episodio "Time's Arrow". Su cuello largo le valió interpretar a dos carismáticos cardasianos, **Macet** el primero de ellos en el episodio "The Wounded" de *LNG*, el único cardasiano hasta la fecha con perilla (quizá porque no les queda demasiado bien) y en *EP9* a **Gul Dukat**.



Duncan Regehr

Este actor apareció por primera vez en *Star Trek* como la forma incorpórea **Ronin** en el episodio de *LNG* "SubRosa". Más adelante fue **Shakaar Edon** en varios episodios de *EP9*, en los que coqueteaba con Kira y ponía celoso a Odo. Aunque no sea un currículo muy impresionante, muchos le recordamos de nuestra infancia interpretando al Zorro en una serie televisiva en la que compartía protagonismo con ¡Juan Diego Botto!; la galaxia es un pañuelo.



Henry Darrow

Este actor interpretó a un vulcano de alta graduación, el almirante **Savar**, en el episodio de *LNG* "Conspiracy", cuando los uniformes aún no tenían cuello. Cuando todos habíamos conseguido olvidar este capítulo, le volvimos a ver en *Voyager* como **Kolopak**, el sabio padre que enseñó a Chakotay que todo indio tiene que ser espiritual y amante de la tierra.



Aron Eisenberg

El actor que interpretó en *EP9* a Nog, el ferengi que sin saber leer ni escribir en la primera temporada fue capaz de ser admitido en la Academia de la Flota Estelar en la tercera. También en el cuadrante delta interpretó a otro crío con problemas, el Kazon **Kar** en el episodio "Initiations" de *Voyager*.



Andreas Katsulas

El recordado actor que interpretó a **G'kar** en *Babylon 5* cambió de franquicia para convertirse en el romulano **Tomalak** en varios episodios de *LNG*. Años después, en el episodio Cogenitor de *Enterprise* interpretó a **Drennik**, un alienígena que era testigo de cómo Trip volvía a pifiarla.



James Doohan

Pero para sorpresa de muchos, la mayor estrella en cuanto a interpretar diferentes papeles fue el especialista en voces en *la Serie Clásica*, James Doohan. Con experiencia en la radio, "Scotty" tenía una gran capacidad para modular su voz y en la serie original fue capaz de doblar a **Sargon**, en "Return to tomorrow" y al Oráculo del Pueblo, en "For the World is Hollow and I have touched the sky". En apariciones menores, también fue suya la voz del comodoro **Enwright** en "The ultimate computer" y del locutor de radio en "A piece of action"

Pero donde Doohan hizo auténticas horas extras fue en la serie de animación, donde casi cualquiera que apareciese en pantalla tenía su voz; en total, interpretó a más de 50 personajes, entre los que podemos encontrar los siguientes:

- Teniente Kyle
- Anciano Insectoide (Beyond the farthest Star)
- Organismo magnético (Beyond the farthest Star)
- Comandante Thelin (Yesteryear)
- Guardián de la eternidad (Yesteryear)
- Capitán Kolloth (More tribbles, more troubles)
- Comandante romulano (The Survivor)
- El conejo blanco (Once upon a planet)
- Capitán Kor (The time trap)
- etc....

En definitiva, "Bien hecho, Scotty"



Mark Lenard

Además de **Sarek**, el papá de Spock, Mark Lenard interpretó en el episodio "Balance of terror", también en la serie clásica, a su primo romulano, y fue uno de los primeros klingon 2.0 que se vieron en *Star Trek: La película*.



William Morgan Sheppard

Su rostro peculiar ha sido visto en *LNG* como el científico loco Ira Graves en "The Schizoid man", el comandante klingon del planeta prisión en *ST VI: Aquel país desconocido* y visitó el otro lado de la galaxia como **Qatai** en el episodio de *Voyager* "Bliss"



Kurtwood Smith

Su cara nos resultaba conocida por multitud de papeles en muchas películas, como el padre exigente del chico que se suicidaba en *"El club de los poetas muertos"* y que luego resucitaba para convertirse en el doctor Wilson de *"House"*. En *Star Trek* le vimos como **Presidente de la federación** en *Star Trek VI: Aquel país desconocido*. Reapareció en *EP9* como **Thrax** en el episodio "Things Past", y fue el atormentado **Annorax** en el episodio de *Voyager* "Year of hell"



Michelle Forbes

Principalmente conocida como **Ro Laren**, Michelle Forbes había interpretado previamente en el episodio Half a Life de *LNG* a **Dara**, una alienígena atormentada por la apariencia de su peinado.



James Cromwell

El reconocido actor participó varias veces en *Star Trek* antes de ponerse el gorrito lleno de tachuelas de **Zefram Cochrane** en *"First Contact"*. Previamente había interpretado al **Primer Ministro Nayrok** en el episodio de *LNG* "The Hunted", y en la misma serie, a un alienígena bastante desagradable curiosamente llamado **Shrek** en el episodio doble "Birthright", donde vendía a Worf información sobre el destino de su padre. Cambió de serie pasando a *EP9*, en el episodio "Starship down", llenándose la cara de maquillaje para convertirse en el **Ministro Hanoi** y hacer un duelo interpretativo con Quark.



Brock Peters

Este actor, ya fallecido, tuvo dos papeles de secundarios importantes en el universo *Star Trek*. En las películas de la tripulación clásica fue el **Almirante Cartwright**, que acabó siendo acusado de asesinato del embajador klingon y todo eso que ya sabéis. Con el tiempo, la vejez le hizo bondadoso y fue **Joseph Sisko** en *EP9*, el comprensivo padre del capitán; un cocinero campechano y trabajador que tuvo sin saberlo relaciones con una alienígena cuasidivina que gestó un hijo suyo, lo normal en el mundo del siglo XIV.





Noticias...
 Biblioteca...
 Humor...
 Entrevistas...
 Maquetas...
 Guías de capítulos...
 Foros...
 Y muy pronto mucho más...

Una nueva manera de informarte de todo lo referente a Star Trek



WWW.MUNDOSTARTREK.COM

TO BODLY GO WHERE NO WEB SITE HAS GONE BEFORE

WWW.MUNDOSTARTREK.COM: TU PAGINA FAVORITA DE TU SAGA FAVORITA

Arthur C. Clarke

y Star Trek: alcanzando el mañana

Mabel V. Romero

El próximo 17 de diciembre del 2008, Arthur C. Clarke hubiera cumplido 91 años. Considerado por muchos como el "Profeta de la Era Espacial", Clarke y sus libros abren una nueva etapa en la ciencia-ficción. Padre de un género nuevo, el realismo fantástico, literario, su obra supera con creces los primeros pasos de la ci-fi inicial y nos embarca en una nueva visión del mañana donde el hombre ha alcanzado su madurez evolutiva y donde la tecnología convive en armonía con la naturaleza, sin olvidar, por supuesto, su ironía y críticas habituales que obliga al lector a reflexionar a la par que lo entretiene.



ARTHUR C. CLARKE, MENTOR DE GENE RODDENBERRY

Clarke configura con otros autores de su tiempo como el ya mencionado Asimov, Heinlein, Anderson, Bradbury o Brown una pléyade de escritores que han inaugurado una forma distinta de ver el futuro, adulta y realista. Todos ellos formaron parte de la llamada "Edad de Oro de la ci-fi literaria" y su huella aún se siente entre los autores de las nuevas generaciones.

En el caso de nuestro autor inglés, se sirve de formación científica en el sector aeronáutico y en telecomunicaciones para mostrarnos un progreso tecnológico del que los avances modernos son sólo un mínimo bosquejo. El mejor ejemplo de esto lo constituye el célebre "Cuadro Histórico del Futuro" presente en un libro llamado "Perfiles del Futuro" (Profiles of the Future, 1962).

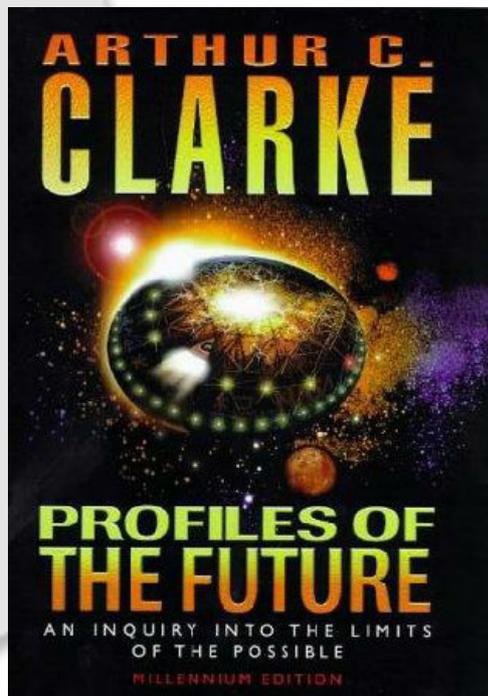
De hecho, Roddenberry escribía a Clarke en una carta publicada en el 70º cumpleaños del autor británico, en 1987: *"Arthur hizo literalmente posible mi idea sobre Star Trek, incluyendo las series de TV, las películas y las conexiones, y el aprendizaje también lo hicieron posible para mí. Mi asociación con la mente de Clarke y sus conceptos empezó en 1964 con su libro Profiles of the Future"*.¹

Fue precisamente la lectura de este libro por parte de Gene Roddenberry, en un momento de depresión personal y profesional, la que inspiró al "Gran Pájaro de la Galaxia" en la creación de lo que sería un nuevo proyecto televisivo, en concreto: una serie de ci-fi.

Roddenberry quedó fascinado por la visión del humanismo científico que aparecía entre sus líneas, la apelación a valores como la tolerancia y la equidad. Especialmente el trasfondo

¹ Forty Years of Star Trek by Arthur C Clarke - Blog #40 by Arthur C. Clarke Link: http://startrek40.blogspot.com/2006/09/forty-years-of-star-trek-by-arthur-c_07.html

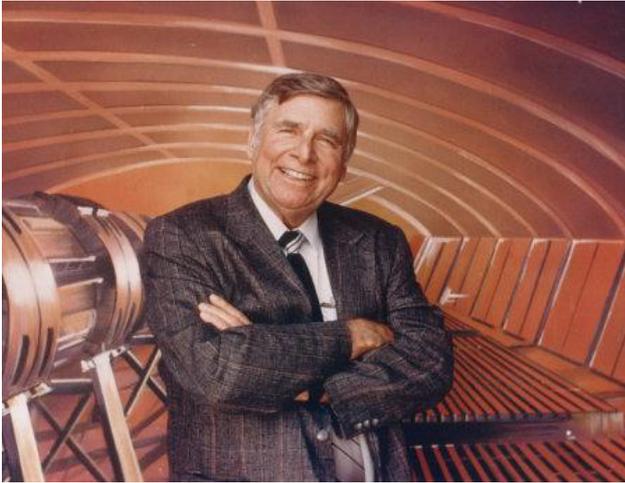
cosmológico en el que aparecía presentada la humanidad del futuro y que trascendía toda clase de barreras políticas, culturales, religiosas y geográficas que se mencionaban entre sus líneas. Tomando como referencia esta obra, junto a novelas y artículos científicos, Gene Roddenberry comenzó a tomar notas de producción y esbozar lo que sería su primer proyecto de serie televisiva: *Star Trek*. De hecho, en numerosas entrevistas el autor británico se ha autocalificado como "el mentor ideológico de *Star Trek*".



De esta influencia mutua nacería, con el tiempo, una amistad que se fue plasmando a través de numerosas cartas y ayudas entre los dos creadores. Roddenberry siempre elogió de Clarke su calidad literaria, su personalidad y en su biblioteca particular nunca faltaron las novelas del escritor inglés (junto a las de Asimov, Bradbury o Heinlein). Algunas de las ideas de estos autores fueron por él aprovechadas para ir configurando lo que poco a poco fue esta gran saga. A la hora de enumerar sus influencias, Roddenberry fue siempre muy explícito: *"Hay en Star Trek tanto de Asimov como de Arthur C. Clarke y también algo de la chispa de Ray Bradbury"*.²

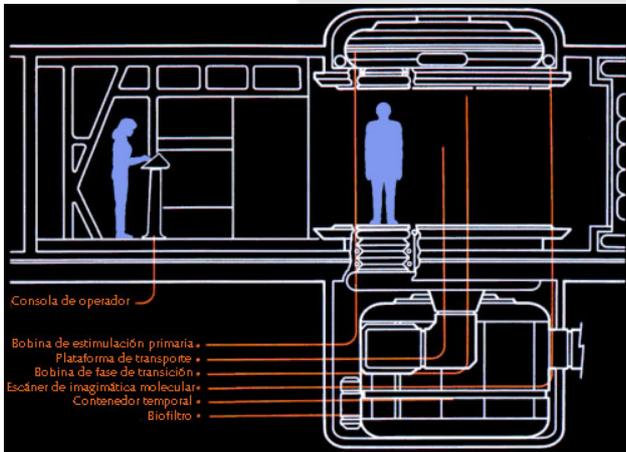
En vida, Gene Roddenberry mantuvo una gran amistad con Arthur C. Clarke y, en alguna ocasión, se ayudaron mutuamente. Hay una anécdota, muy poco conocida, que tuvo como protagonistas a ambos creadores, ocurrida en 1969, cuando *Star Trek: The Original Series* (TOS) se canceló y que el mismo Gene Roddenberry contaba de esta manera: *"Cuando Star Trek estaba en su tercera temporada y dejó de emitirse semanas antes de la llegada del hombre a la luna, yo esperaba que Star Trek durase más (...). Arthur C. Clarke, a quién conocí durante el rodaje de la serie y con quien entonces me carteaba, daba una conferencia*

²Fern, Ivonne; "Inside the mind of Gene Roddenberry: The creator of ST", 1993. Pocket Books.



en un seminario sobre astronomía. Hice un viaje especial para oírle, verle y aplaudirle, y para expresarle mi disconformidad sobre por qué nunca hicimos nada juntos. Entonces se lo planteé, exponiéndole mis 'quejas' y Arthur respondió: "¡Cielos! Jamás pensé que harías lo que acabas de hacer". Y del mismo modo entusiasta, me comentó que yo había sido el creador de algo que mucha gente sensata pensaba que iba a durar. Pero yo no estaba seguro del todo y Arthur continuó: "Bueno, ¿y cuál es tu problema?". Y repliqué: "Bien, Arthur... Justo ahora cuando me gustaría estar disfrutando de algo que es un éxito..." Y él añadió: "¡Venga ya! ¡Si tú ya eres el éxito!"³

Tras esta conversación, Clarke le recomendó a Gene Roddenberry para una agencia organizadora de eventos y convenciones y, de este modo, el productor televisivo pudo comenzar a dar sus primeras charlas sobre *Star Trek* siendo su primer destino un colegio del este americano. "El pájaro de la Galaxia" concluye esta anécdota con estas palabras: "No puedo decirte lo que Arthur hizo por mí. Mira, Arthur me aportó algo que jamás podré agradecerle, precisamente porque nadie, salvo él, sabía cómo me sentía cuando *Star Trek* fue cancelado. Estaba por los suelos y Arthur me ayudó."⁴



Lo que aportó como mentor ideológico, Roddenberry lo explica así: "¿Sabes? -Le dice a Ivonne Fern, su biógrafa - He sido afortunado, pues he tenido la suerte de conocer a muchos de mis ídolos excepcionales (la gente que para mí son los héroes en la vida real) como Arthur C. Clarke, Asimov, los miembros de la NASA y muchos otros, personas a las que no se suele conocer bien. Por ese lado, mis sueños se hicieron realidad. Pienso que nuestros ídolos nos ayudan a definirnos, nos ayudan a elegir los atributos que deseamos tener, las cualidades que, o bien deben estar en nosotros o que podemos tomar de esas personas por ser héroes."⁵

LAS APORTACIONES TECNOLÓGICAS E IDEOLÓGICAS DE CLARKE A "STAR TREK".

A pesar de que en *Star Trek* confluyen aspectos científicos con otros utópicos (que no están aceptados por la ciencia), el género fantástico también ha gozado de las simpatías de Arthur C. Clarke y uno de los secretos mejor guardados del autor de "2001" es su afición, entre otras, a la saga televisiva creada por Roddenberry, a la que considera la mejor serie del género.

Del famoso "Cuadro Histórico del Futuro" *Star Trek* incorporó algunos de los adelantos tecnológicos ahí pronosticados por el autor de "2001", entre ellos el transportador o "Transmisor de materia", en palabras de Clarke, aunque según él para hacerlo funcionar "(...) pasará mucho tiempo antes de que alguien pueda decir "Transportémos, Scotty".⁶ Una tecnología que podría sacar de más de un apuro a los viajeros espaciales como los de la nave "Descubrimiento" en "2010: Odisea dos":

"Quizá. Si deseamos una huida rápida... digamos dentro de quince días, para ganarle a ese plazo... necesitaríamos un vector delta extra de aproximadamente treinta Km por segundo.

-Así lo ha calculado Vassili. No me he molestado en comprobarlo, pero estoy seguro de que es correcto. Después de todo, nos trajo hasta aquí; y podría sacarnos de aquí también... si dispusiéramos del propulsante adicional.

-Y si dispusiéramos del transportador a haces de 'Star Trek', también podríamos estar de vuelta en la Tierra en una hora.

-Procuraré chapucear uno la próxima vez que tenga un rato libre. Pero mientras tanto, permítame enseñarle que disponemos de varios cientos de toneladas del mejor propulsante posible, sólo a pocos metros de distancia, en los tanques de la 'Descubrimiento'.⁷

Otras innovaciones pronosticadas en ese "Cuadro Histórico del Futuro" y que aparecen en *Star Trek* son, por citar unos cuantos ejemplos: los ordenadores con memoria superior a la humana y activados por voz (como la computadora de a bordo del USS *Enterprise*); los chips cristalinos de almacenaje de información (que salen en "Generations" y vimos en "2001"); el traductor universal; los replicadores ("Multiplicadores" según Clarke); los Tricorders ("Aparatos telesensores" según Clarke); el memorizador (el famoso "Cuaderno de Bitácora" que usan Kirk o Picard); los intercomunicadores; la Biblioteca Global (como la "Memoria Alfa" que salía en TOS); o en medicina, los aparatos biónicos (como el corazón artificial que lleva Picard)



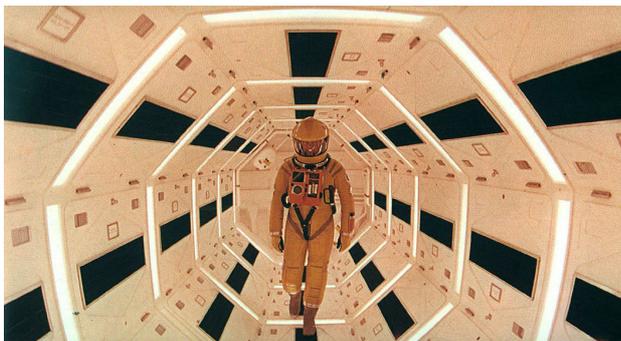
³ Fern, Ivonne, op.cit.

⁴ Ídem.

⁵ Ídem.

⁶ Arthur C. Clarke, *El mundo es uno*, Ediciones "B", p.370

⁷ Arthur C. Clarke., *2010: Odisea Dos*; 1989, Ultramar Ediciones, p.233.



o los sofisticados equipos médicos de exploración y cura que llevan a bordo de la nave el Doctor McCoy o la Dra. Crusher.

Otro avance serán los robots, que Clarke sitúa en torno al 2030, y cuya personificación en *Star Trek* lo tenemos en el androide "Data"⁸. Otra de las ideas de Clarke, es su famosísimo "Ascensor Espacial", mencionado en "Las Fuentes del Paraíso" y que se retoma en el episodio "Rise" de *Star Trek: Voyager* (VOY).



No falta, obviamente, el encuentro con extraterrestres (que en el cuadro de Clarke se situaría allá por el siglo XXII). Este tema, ya tratado por autores de ci-fi, adquiere en los libros del escritor británico un tratamiento especial. En sus novelas, Clarke explora, no sólo desde un punto de vista científico, sino también psicológico, las posibles consecuencias de un primer contacto con formas de vida alienígenas. En libros ya clásicos como "2001" (y sus secuelas), "Cita con Rama", "El fin de la Infancia" o en relatos breves como "Júpiter V", "Flujo de Neutrones" o "Cita con Medusa", vemos cómo el hombre se siente, a veces,



⁸ Concepto de origen asimoviano que integra Clarke en su "Cuadro Hco. del Futuro". Sin embargo el verdadero 'padre' o mentor de Data es Isaac Asimov como se verá en otro apartado.

limitado, y casi algo minúsculo, frente a la capacidad técnica e intelectual de estos seres, mostrándonos el desconcierto que suscita estar ante lo incomprensible.

Férreo partidario de la vida en otros planetas, Clarke asegura que hay mundos donde la inteligencia se desarrolló antes que en la Tierra y cree en la existencia de seres pensantes, algunos de los cuales serían formas de energía pura que dominan la materia y trascienden las limitaciones espacio-temporales. Esta idea la retoma Gene Roddenberry para *Star Trek* y se refleja en la aparición de razas como la de los "Organianos" (TOS), "El Viajero" o "Q" en TNG. También, un eco del famoso planeta-máquina que es mencionado en la primera de las películas de *Star Trek*, donde se menciona el posible origen de "V'Ger", lo encontramos en el relato de Clarke, "Cruzada".

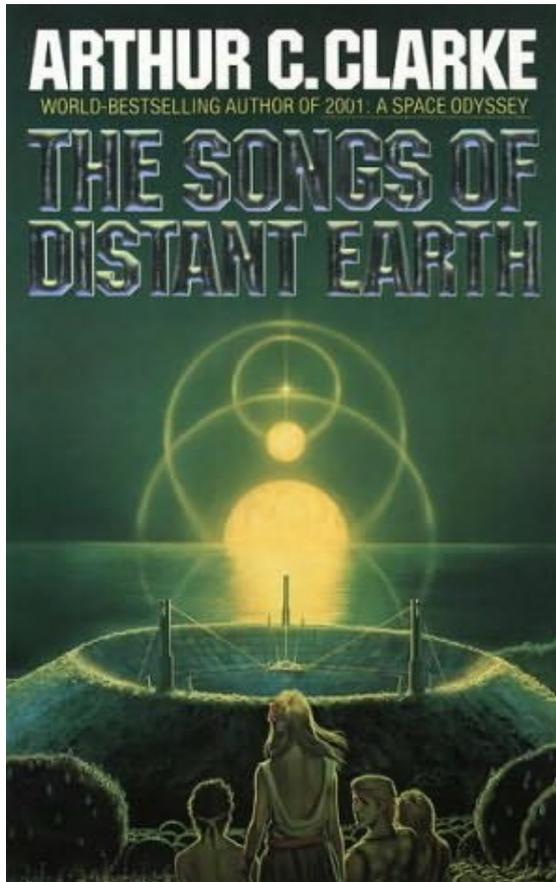
En la saga de Roddenberry, la relación con culturas y criaturas alienígenas se ha basado en la "no interferencia" y el respeto a las mismas. A mediados de los años 60, una propuesta de la ONU planteó este concepto en caso de un primer contacto con seres de otros mundos. Este concepto lo asumieron tanto Roddenberry como Clarke, quien establece una proto-Primera Directriz bajo el nombre de "Metaley", aunque después la llamaría "Primera Norma". Más tarde, bajo este nombre, será ya mencionada en algunos relatos de Clarke como "Cita con Medusa"(1971), cuando la misión científica que va a Júpiter descubre vida y debe cambiar de estrategia. En otra de sus novelas, "Cánticos de la Lejana Tierra" (1987) (la única que tiene de temática "interestelar"), los terrestres que llegan a bordo de la "Magallanes" (cuya jerarquía de mando está basada en la de la nave "Enterprise") hasta el distante planeta Talaza, deciden no interferir inicialmente en este mundo basándose en el mismo principio.

A pesar de reconocer la existencia de tecnologías extraterrestres que escapan a la lógica humana, Clarke nos advierte sobre algunos elementos (no sólo presentes en *Star Trek*) como la velocidad de curvatura⁹, el viaje en el tiempo y la comunicación subespacial, afirmando que pertenecen ya a la fantasía. Sin embargo, admite una posibilidad remota, como en el caso de la velocidad de curvatura (*warp drive*) de que siempre nos podemos acoger al ínfimo margen de error que hay en esas hipótesis científicas. Aunque vemos que algunos de estos avances rayan en la utopía tecnológica, ya hay quien parece proponer una novedosa interpretación de la ciencia que trata de demoler los postulados clásicos.

Concretamente, sobre el tema de la velocidad de curvatura, los trabajos de Ian Crawford proponen viajes estelares a través de agujeros de gusano convenientemente estabilizados y de Miguel Alcubierre, que proponen un sistema de propulsión hiperespacial, parecen sentar las bases de la nueva ciencia. Respecto de Alcubierre, Clarke afirmará lo siguiente: *"En la introducción a la novela "Cánticos de la Lejana Tierra" me refería a Star Trek y predije que jamás la velocidad de curvatura 6 te llevaría, en el plazo de una semana a otra, de un episodio a otro. El Gran Creador del Cielo no incluyó esto en su programa. Pues bien, uno de los mayores riesgos que han preocupado a los escritores de ciencia-ficción parece estar saliendo de una especie de limbo.(...) Prueba de ello es el número de Mayo de 1994 de una revista que no te gustaría encontrar en tu quiosco habitual: "Classical and Quantum Gravity". Largamente empleada como tema en la ciencia-ficción, la velocidad de curvatura ha transportado innumerables veces a personajes ficticios a través de años-luz en el espacio estelar en el tiempo en el que tú y yo tardamos en ir al mercado. Por desgracia, para los auténticos viajeros del espacio, la velocidad de curvatura ha sido algo incoherente con las leyes de la física. Pero esto ha cambiado: Miguel Alcubierre, un físico de la universidad de Gales en Cardiff, describe un marco de viaje espacial que guarda una extraña similitud con la velocidad trans-luz de la ci-fi. Con la velocidad de curvatura de Alcubierre podríamos alcanzar cualquier lugar del universo –en un tiempo tan corto como quisiéramos!–; esta velocidad sería posible por las*

⁹ **Warp Drive** o también llamada en España: Velocidad transluz o Hiperspacial. Nos ceñimos a la traducción dada en "Primer Contacto".

objeciones de la Teoría General de la Relatividad de Einstein.”¹⁰ Sin embargo, matiza con su fina ironía inglesa: “Bueno, Espero que el Sr. Alcubierre tenga razón, pero soy un poquito escéptico. Si la velocidad warp-6 fuera posible... ¿Dónde están, pues, los turistas?”¹¹ Sin embargo, esta manera de pensar ha cambiado con el tiempo como se puede ver en “3001”, tal como comentamos a continuación.



ESPEJO Y REFLEJO: STAR TREK EN LA LITERATURA DE CLARKE.

Pese a las objeciones de Clarke a los errores científicos presentes en toda la ci-fi, no por ello aprecia el lado lúdico y de expresión de ideas que tiene el género fantástico, y él mismo ha rendido más de un homenaje –directo o encubierto– a la saga que creara Gene Roddenberry. Como apasionado “trekkie”, las alusiones a la saga son una constante frecuente en su obra.

A parte de lo ya mencionada antes sobre el transportador en “2010”, en otra obra más reciente, “El Martillo de Dios” (1995), hay algunos rasgos identificativos que a cualquier lector “trekkie” le resultarán familiares. La premisa de la que parte la obra es la siguiente: Año 2109. El hombre ha colonizado Marte y la Luna. Un asteroide amenaza chocar contra la Tierra. Un capitán *sij*¹² calvo (¿no recuerda esto al personaje de Picard?) es asignado para interceptarlo y destruirlo. Se pone en marcha una nave llamada “Goliath” cuya descripción del puente de mando es el plato fuerte: “A menudo se había comentado que el puente del Goliath estaba copiado de la nave espacial Enterprise. Después de siglo y medio, Star Trek seguía siendo objeto de afectuosas reposiciones. Era una evocación del ingenuo

¹⁰ Arthur C. Clarke. Del comentario al disco de Mike Oldfield “Songs of Distant Heart” (Virgen, 1994)

¹¹ Arthur C. Clarke. Del comentario al disco de Mike Oldfield “Songs of Distant Heart” (Virgen, 1994)

¹² Minoría ético-religiosa de la india cuya religión fue fundada en el s.XVII por Gurú Nanak y que es un sincretismo entre Islam e Hinduismo. Uno de sus preceptos severos es que sus adeptos nunca pueden cortarse el pelo, llevándolo enrollado bajo el turbante los hombres y en forma de moños, las mujeres.

amanecer de la Era Espacial, cuando el hombre soñaba que sería posible desafiar las leyes de la física y recorrer el Universo más rápido que la luz. Sin embargo, no se había descubierto ningún medio para saltarse la limitación de velocidad establecida por Einstein, y aunque se había demostrado la existencia de agujeros de gusano en el espacio, no podía pasar por ellos nada que tuviera siquiera la masa de un núcleo atómico. A pesar de ello. El sueño de conquistar algún día los abismos estelares aún no había muerto del todo¹³.”

Sin embargo, como comentábamos arriba, comienza a desdecirse en “3001” al aceptar que, posiblemente, los alienígenas que construyeron los Monolitos pueden ir a una velocidad mayor que la de la luz. Esta obra, además, está llena de alusiones a Star Trek. Por ejemplo, se menciona que los habitantes de la Tierra dentro de mil años todavía seguirán estimando Star Trek como parte de su patrimonio cultural y se seguirá emitiendo, y en su ética está la asimilación de la “Primera directriz”. Otra curiosa mención es que terminamos por descubrir que el personaje de Frank Poole, que aparecía en “2001”, es un “trekkie” que de niño iba a convenciones de la serie en las que saludaba a Leonard Nimoy y Patrick Stewart.

Como comentábamos antes, no debemos olvidar las menciones a la primera directriz de Star Trek o el organigrama de las naves que aparecen en las obras de Clarke que están clarísimamente tomados de la saga de Gene Roddenberry.

A la hora de hablar de Star Trek y su tecnología, a menudo se ha traído a colación algunos de los enunciados conocidos como “Leyes de Clarke” y que son los siguientes:

1. **Cuando un anciano y distinguido científico afirma que algo es posible, probablemente está en lo correcto. Cuando afirma que algo es imposible, probablemente está equivocado.**
2. **La única manera de descubrir los límites de lo posible es aventurarse hacia lo imposible.**
3. **Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia.**

ESPEJO Y REFLEJO, LA INFLUENCIA DE CLARKE EN STAR TREK.

Cada obra de Clarke es también un reflejo de lo que vemos en cada episodio de Star Trek, y aunque el famoso “Cuadro Histórico del Futuro” se ha quedado obsoleto, no deja de tener interés como fuente de consulta y para entender los orígenes de Star Trek; de hecho, Michael Okuda recomienda “Perfiles del Futuro” y este cuadro en su famosa “Enciclopedia” sobre la serie.

También, en el universo de Star Trek, nuestro autor inglés es de alguna manera homenajeado, sirviendo su apellido para bautizar una importante enfermedad degenerativa, la que afecta al padre de Jonathan Archer, el síndrome de Clarke¹⁴. Alusiones indirectas a “2001” y a las ideas de nuestro escritor inglés aparecen en varias naves y situaciones: por ejemplo, en “The Icarus Factor” (TNG), la nave “USS Aries” es un homenaje a la lanzadera espacial “Aries” al Dr. Heywood R. Floyd a la Luna. En otro episodio, “Far Beyond the Stars” (DS9), aparece un título que homenajea al original de “2001”, “1001: First Odyssey”, escrito por Albert Macklin para el número de enero de 1953 del “Incredible Tales Magazine”. En “Primer Contacto” (First Contact), el controlador de movimientos del deflector de navegación es una unidad llamada AE-35 que aparece originariamente a bordo de la nave “Descubrimiento” en “2001”. Y la más palpable influencia la encontramos en la placa dedicatoria que hay a bordo de la “USS Odyssey” (“The Jem’Hadar”, DS9) y también remite a una cita de “2001”: “Su origen y propósito, son todavía un misterio”.

¹³ Arthur C. Clarke; *El Martillo de Dios*, Ediciones B (1995), p.19

¹⁴ ENT: “Borderland” y “Cold Station 12”

En el *Star Trek* no oficial, por ejemplo, en la novela gráfica de "El Síndrome Tabukan", hay una nave hospital clase "Clarke" y tenemos varias "USS Arthur C. Clarke" repartidas como "naves" de fans en varias partes del mundo, como la de la "*Internacional Starfleet*" allá a finales de los 90. En el universo expandido de *Star Trek: La 7ª Flota*, la "USS Arthur C. Clarke" es una nave clase "Akira" que opera hacia finales del siglo XXIV¹⁵. Sin embargo, a diferencia de otros autores de ciencia-ficción, el apellido Clarke no ha sido usado para bautizar una nave, un planeta o una lanzadera; sin embargo, este aspecto espera ser subsanado en el episodio "*Ad Astra per Aspera*" del fanfilm "*Star Trek: Origins*" donde nuestro autor inglés será homenajeado de una manera muy especial.



CONCLUSIONES FINALES.

Volviendo a Clarke y *Star Trek*, no debemos olvidar cuál ha sido su relación como fan con la serie que creara Gene Roddenberry; en una reciente entrevista para el libro de Jeff Greenwald, "*Planeta Star Trek*", Clarke afirmaba que era un gran seguidor de "*Star Trek: La Nueva Generación*" (TNG) más que de TOS que, aunque fue la primera y la ve como algo nostálgico, se ha quedado obsoleta. También comenta en la entrevista el cómo propuso nombrar un cráter lunar con el nombre y apellidos del "Gran Pájaro de la Galaxia" ante la Agencia Interplanetaria Internacional.

Quisiéramos terminar este sorprendente viaje hacia el mañana con el prólogo que escribiera Arthur C. Clarke dedicado al creador de *Star Trek*, al poco de conocerse su muerte y que pensamos es una excelente conclusión para nuestro artículo:

*"Pocos hombres han dejado un legado tan bello como el de Gene Roddenberry. En una edad oscura para la historia humana, Star Trek promovió en sus días las entonces impopulares ideas de tolerancia por culturas distintas y el respeto hacia todas las formas de vida –sin desfachatez y siempre con un loable sentido del humor.– Nos regocijamos todos porque Gene obtuviese el éxito profesional y el respeto de todo el mundo. Es una triste ironía que él entrase en el País Desconocido justo cuando el tan esperado film del mismo nombre estaba a punto de realizarse, pero me produce una inmensa satisfacción el hecho de que él viviese para ver que muchos de sus ideales fueron aceptados con éxito."*¹⁶

¹⁵

[http://stexpanded.wikia.com/wiki/USS_Arthur_C._Clarke_\(NCC-63544\)](http://stexpanded.wikia.com/wiki/USS_Arthur_C._Clarke_(NCC-63544))

¹⁶ Fern, Ivonne; "*Inside the mind of Gene Roddenberry: The creator of ST*", 1993. Pocket Books.

Las obras de Arthur C. Clarke

Este prodigioso literato cuenta en su haber con obras de reconocida fama mundial: novelas, cuentos, colaboraciones y hasta guiones de películas, además del asesoramiento que otorga a entes mundiales como la NASA. Veamos algunas de ellas:

Novelas

Saga Odisea espacial

1. *2001: Una odisea espacial* (1968)
2. *2010: Odisea dos* (1982)
3. *2061: Odisea tres* (1987)
4. *3001: Odisea final* (1996)

Ciclo de "Rama"

1. *Cita con Rama* (1973)
2. *Rama II* (1989, con Gentry Lee)
3. *Rama revelada* (1991, con Gentry Lee)
4. *El jardín de Rama* (1994, con Gentry Lee)

Otras novelas

- Preludio al espacio (1951)
- Las arenas de Marte (1951)
- Islas en el cielo (1952)
- El fin de la infancia (1953)
- Claro de Tierra (1955)
- La ciudad y las estrellas (1956)
- En las profundidades (1957)
- Naufragio en el mar selenita (1961)
- Regreso a Titán (1975)
- Fuentes del paraíso (1979)
- Cánticos de la lejana tierra (1986)
- Venus Prime (1987)
- Tras la caída de la noche (1990, con Gregory Benford)
- El espectro del Titanic (1990)
- El mundo es uno (1992)
- El martillo de Dios (1993)
- Luz de otros días (2000, con Stephen Baxter)

Colecciones de relatos

- Expedición a la Tierra (1953) (incluye *El Centinela*)
- Alcanza el mañana (1956)
- Cuentos de la taberna del Ciervo Blanco (1957)
- Relatos de diez mundos (1961)
- El viento del Sol: relatos de la era espacial (1972)
- Cánticos de la lejana Tierra (1990)

29 DE NOVIEMBRE 17:00
GENERACION X
PUEBLA 15 - CALLAO

TREKDAY VIII

CLUB STAR TREK
COCHRANE MADRID

GENERACION



Las Guerras Clon

Star Wars en versión animada

Gonzalo Arauzo

Ahora que se habla tanto de la nueva serie de animación 3D que acaba de estrenar George Lucas para televisión (y que estrenó su piloto en el cine no hace mucho), he creído importante reivindicar la primera parte de esta historia, para tratar de evitar que caiga en el olvido. Y es que ya existieron unas Guerras Clon... Como muchos recordareis entre los Episodios II y III (*El Ataque de los Clones* y *La Venganza de los Sith*) se realizó, en varias fases, una serie de TV que narra las historias ocurridas entre dichas películas.

Se trata de una serie de animación tradicional con algunos toques en 3D (algo parecido a lo que ocurre en *Futurama*) dirigida por Genndy Tartakovsky, creador de otras series de animación muy conocidas como "*El Laboratorio de Dexter*" o "*Samurai Jack*".

En un principio se encargaron 2 temporadas de 10 episodios de 3 minutos de duración cada uno. Como podréis imaginar, este formato, con capítulos tan cortos, es el mayor handicap de la serie, ya que así resulta muy difícil conseguir desarrollar bien una historia.

Sin embargo el resultado fue más que aceptable, el ritmo entre capítulos funciona, cada uno de ellos forma una unidad independiente y entre todos cuentan una historia arco principal que nunca perdemos de vista por mucho tiempo.

Volumen Uno

Estos 20 primeros episodios es lo que se conoce como "Volumen 1", y con este nombre está publicado en DVD. La historia principal trata de la batalla liderada por Obi Wan Kenobi y Anakin Skywalker en el planeta Muunilist, controlado por el clan bancario. Como segunda historia,

aunque es la que realmente la importante, tenemos el enfrentamiento personal de Anakin con Asajj Ventress, una asesina enviada por el Conde Dooku para acabar con él.

En esta parte saldrá a relucir de nuevo el lado más oscuro de nuestro héroe. Aparte también tendrán momento de lucimiento otros Jedi como Yoda, Mace Windu o Kit Fisto, y como no, los androides C3PO, R2D2 y la senadora Amidala.

Volumen Dos

Debido al éxito de la serie, George Lucas se decidió a rodar más episodios, el "Volumen 2". Esta vez serían más largos: 5 episodios de 12 minutos, con lo que tenemos una duración total de una hora, similar a la del Volumen 1.

Esta mayor duración permite que las historias puedan desarrollarse mejor y más pausadamente, lo que marca distancias con la primera parte.

Además, estos capítulos enlazarían directamente con el *Episodio III: La venganza de los Sith*, con lo que usan la estética de este, al contrario que el Volumen 1, que era visualmente afín al Episodio II.



En esta segunda parte una de las primeras cosas que vemos es el paso de Anakin de Padawan a Jedi de pleno derecho. Además, este tendrá que pasar por una dura prueba de carácter en el mundo de los Nelvaanianos. Mientras, en Coruscant, podremos ver el espectacular ataque del ejército separatista a la capital galáctica y el secuestro del Canciller Palpatine.

Personajes

Aparte de los protagonistas de las películas (Anakin, Obi-Wan, el Conde Dooku, etc...) muchos Jedi secundarios (Ki-Adi-Mundi, Shaak Ti, Luminara, etc...) tendrán sus minutos de gloria durante las Guerras Clon. Además durante la serie se nos presentan varios personajes completamente nuevos:

Soldados ARC

Al contrario del resto de los clones, que no se diferencian unos de otros, los ARC se crearon con una mayor capacidad de decisión y han sido especialmente entrenados para realizar misiones especiales. Logran dar más personalidad al ejército de la República. Durante el Volumen II y *La Venganza de los Sith* esta figura de clon evolucionado será continuada por los Comandantes clon.

Durge

Un cazarecompensas enviado por el Conde Dooku para ayudar a las fuerzas del clan bancario de Muunilist. Disfruta especialmente combatiendo contra los clones ya que tenía cuentas pendientes con los mandalorianos y esto es lo más cerca que estará de poder vengarse de ellos (esto hay que ser muy wary para entenderlo). Obi-Wan se enfrentará a él, y descubrirá que es mucho más peligroso de lo que parece.

Asajj Ventress

Se trata de una joven sensible a la fuerza que ha aprendido las artes Jedi por su cuenta. Mientras busca un oponente capaz de plantar cara a Anakin Skywalker será descubierta por el Conde Dooku, que la acogerá como aprendiz.

General Grievous

Antiguo líder militar kaleesh que tras sufrir un grave accidente fue reconstruido gracias a la cibernética en un poderoso mata-jedis. Es el comandante supremo de las fuerzas separatistas.

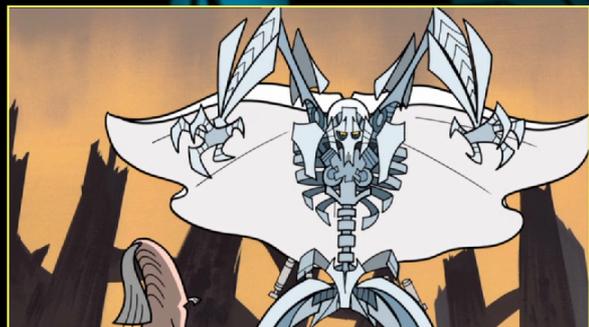
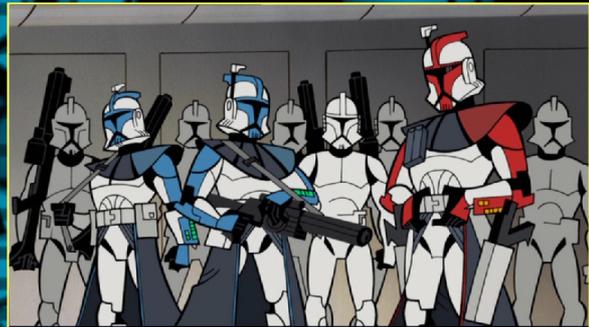
En definitiva, las Guerras Clon son un muy interesante nexo de unión entre los Episodios II y III, que además tienen su propia personalidad (típica de la animación) y aporta un importante grano de arena a la saga galáctica, en especial al desarrollo de su personaje principal: Anakin.

Y vale, las comparaciones son odiosas, pero, una vez visto el principio de la nueva serie 3D, que se supone vienen a "reemplazarlas", estas miniseries demuestran tener unas calidades de guión y narrativas mucho mayores, a pesar de las limitaciones con las que se realizaron.



Curiosidades

- La lengua Nelvaaniana es en realidad húngaro.
- Asajj Ventress iba a ser la Sith de "La Amenaza Fantasma" antes de que se creara a Darth Maul.
- Los capítulos 4 y 5 del Volumen 1 se intercambiaron de lugar al editar la serie en DVD.
- La lucha entre Anakin y Asajj tiene lugar en la jungla de la luna de Yavin 4 y uno de los templos Massassi que hay en ella (lugar especialmente sensible al lado oscuro). Años después será usado como base por los rebeldes en el *Episodio IV: Una Nueva Esperanza*.



Espiral (I)

Miguel Ángel Muñoz

La noche caía y el viento arrastraba polvo radioactivo a las ciudades del continente oriental de Minactar VII. Antaño célebre por sus impresionantes urbes y sus verdes paisajes, poco quedaba aparte de edificios destruidos hasta sus cimientos en desiertos ardientes. Los pocos supervivientes se escondían en profundos bunkers superpoblados e inhabitables, comiendo cuero y carne de rata y bebiendo agua contaminada de azufre. Eran pocos los que confiaban en sobrevivir un año más, nadie creía ya en la victoria, aunque los vídeos de propaganda y las marchas militares hacían eco en las gruesas paredes de hormigón sin que nadie les prestase atención.

-“...donde las más modernas fábricas nutren de armamento al Ejército más victorioso que han conocido los tiempos- Pelsa Gale oía sin escuchar las consignas políticas mientras acunaba a su hija recién nacida-. *Las palabras de nuestro recordado siempre Kilna Enn anticipó nue...*”- la grabación se interrumpió. Pelsa se giró hacia la pantalla para encontrar una imagen nueva, conocida y aterradora. Un minacta, vestido con el uniforme gris del Único Destino atravesado por una banda morada surgió de repente y pareció mirar a los presentes en el bunker con sádica alegría-. Habitantes de la Comunidad Absoluta. Os habla Patssa Croix. Vuestra cobardía y complicidad con vuestro gobierno tirano os hace responsables de la dictadura cruel que nos ha llevado a la guerra. Sois vosotros los que alzáis las armas contra nuestros soldados, los que bombardeáis nuestras escuelas y arrasáis nuestros hospitales. Vuestra ciudad será la siguiente en ser purgada, el siguiente peldaño hacia nuestra victoria. No hay nada que detenga nuestras aeronaves. Nadie responderá a vuestras alarmas. Lo poco que os queda de vida va a ser únicamente dolor.

La imagen se cortó abruptamente. Pelsa abrazó a su hija, pensando por un instante que la pequeña nunca conocería nada fuera del bunker. Algunos de los presentes lloraron, unos pocos rezaron. Incluso en la profundidad y por encima de las alarmas antiaéreas se oyó el ruido de las aeronaves del Único Destino rompiendo la barrera del sonido. Una única bomba cayó sobre los restos de la ciudad. El disruptor molecular que cargaba detonó como si un vacío enorme absorbiese todo el sonido alrededor. Una onda expansiva de un sucio color gris vaporizó el bunker. Sus habitantes sintieron como sus cuerpos se quemaban desde dentro, como se incineraban vivos mientras sus nervios ardían en cada centímetro de su piel, pudieron notar como una nueva columna de calor arrastraba lo que quedaba de ellos en medio de un fuego implacable.

Un día más en Minactar VII, la vida se convertía en cenizas.

CUARENTA AÑOS MÁS TARDE

Frieda Schlenker apretó sus manos entorno al cuello del cardassiano pero parecía inútil; la sangre seguía manando.

-Scheiße - blasfemó, intentando que su ayudante no la oyese-. Una doctora no es nada sin una buena enfermera.

Pásame unas pinzas de clampar y el microsuturador celular. ¡Y no te vuelvas!

Una manita temblorosa extendió las herramientas médicas. A sus siete años, Jennifer no necesitaba que le ordenasen que no mirase, pero no se habría apartado de Frieda por nada del mundo. Sobre todo ahora que la necesitaba.

El cardassiano estaba muy mal. Tenía quemaduras por todo el cuerpo, y gran parte de su garganta simplemente ya no estaba. La cresta de su cuello pendía como un colgajo sanguinolento y nada se podía hacer por su ojo. Pero la preocupación de Frieda era la hemorragia incontrolada que manaba de su carótida. Con todo y con ello, era afortunado; sus doce compañeros yacían muertos y despedazados entre los restos de su transporte por la explosión de una bomba maqui.

-¿Está bien ese señor?- preguntó Jennifer, con los ojos fuertemente cerrados.

-Sangra mucho- admitió Frieda, intentando no perder la concentración mientras cauterizaba las arterias-, pero voy a curarle- La sangre marrón fluía sin cesar. Con esfuerzo, el cardassiano agarró a Frieda de la muñeca e intentó decir algo. La mujer agradeció que no lo consiguiese. Suplicas, amenazas, recuerdos de seres queridos..., nada que ahora le sirviese de ayuda. No le costó apartar la mano-. Jennifer, dame los bypass sintéticos. ¡Y no pienses que algo como lo que ha pasado te va a librar de la lección!

-¿Qué-é?- tartamudeó la niña, que abrió lo justo los ojos para encontrar lo que le pedía Frieda en su gastado kilt médico y luego estiraba su brazo hacia atrás para alcanzárselo, asustada pero eficiente.

-La lección- insistió la doctora, mientras se apresuraba a hacerse con los bypass para que la niña no tuviese que girarse-. Dime los inventos alemanes más importantes de la historia.

La niña dudó unos instantes.

-El replicador,...- dijo al fin.

-Muy bien, pero empieza por lo más fácil- Frieda había cortado la hemorragia. Aunque las carótidas cardassianas eran más finas que las de la mayoría de los humanoides, utilizaría sus bypass para salvarle y dejaría que los médicos cardassianos le sacasen brillo al paciente-. Otro.

-El telescopio,...- continuó Jennifer, intentando no fijarse en el olor acre que la envolvía.

-¡Estupendo, Jennifer!- el cardassiano sangraba apenas. Frieda se planteó si por habilidad con el bisturí o porque ya había perdido demasiada sangre-. Venga, sigo esperando el siguiente.

La pequeña apretaba con fuerza el asa del botiquín de la médica.

-La imprenta,..., el automóvil,..., la din...- una mano se posó en su hombro, y Jennifer no pudo evitar dar un respingo.

-Ya está, Jennifer, nos vamos- la tranquilizó Frieda. La niña la miró con gesto suplicante.

-¿Está mejor?

-Sí, pero está cansado y le he hecho dormir. ¿Escuchas?, sus amigos ya vienen a buscarle. Vayámonos antes de que lleguen; nos harían muchas preguntas y quiero que lleguemos a casa pronto-. La niña le cogió la mano y ambas salieron a toda prisa. Huyeron entre las ruinas de un planeta arrasado, dejando tras de sí el cadáver de la última víctima de una guerra absurda.

Los restos de la resistencia maqui se reunían entre las ruinas de la que había sido la ciudad más próspera del planeta, decidiendo la manera y calibrando los medios de evacuar a la población civil de este mundo, y de posibilitar una retirada estratégica de las escasas fuerzas rebeldes. Las posibilidades no parecían estar a su favor, y cada vez era más frecuente oír el vuelo rasante de las naves cardassianas, intentando abrirse paso entre los inhibidores de sensores para descubrir a cualquier colono escondido entre las ruinas.

Para sorpresa de los maquis la puerta de su escondrijo se abrió de repente dejando paso a una decidida doctora humana de la que todos habían oído hablar. Las diversas opiniones se dejaron de escuchar, todos apartaron las miradas de gráficos y mapas del sector. Por fin, su cabecilla, un humano con el rostro tatuado, les tranquilizó con un gesto.

-Así que usted es la doctora Schlenker- le dijo, ofreciéndole la mano-. Gracias a usted se han salvado las vidas de muchos maquis. Mi nombre es Ch...

Como respuesta, Frieda salpicó al maqui con la sangre cardassiana que aún empapaba sus manos.

-¡Tomad, para que os apuntéis una nueva baja!- Algunos hicieron un ademán de sacar su arma; su líder les detuvo.- ¡Este es el recuerdo que os lleváis de este mundo, trece cadáveres hechos pedazos!

-Más de cuatrocientos colonos han sido asesinados esta última semana- señaló con cierto desdén una vulcana que más tarde supo se llamaba Salaal-. Podría decirse a sus amigos los cardassianos.

-Se lo digo a todos a los que consigo salvar- se apresuró a replicar Frieda-. Cada vez menos, debo felicitaros.

-Doctora Schlenker- quiso mediar el hombre tatuado-, a este planeta llegaron los colonos humanos hace casi cincuenta años. Entonces era un lugar inhospito, inhabitable. Ellos lo cultivaron, purificaron su aire, consiguieron construir en él su hogar. Después, llegaron los cardassianos. Lo reclamaron como suyo sin más derecho ni razón que la debilidad diplomática de la Federación. Arrasaron el mundo y convirtieron este sector en su campo de tiro. Nosotros intentamos evitarlo, intentamos proteger a toda la población. ¿Quiere que nos avergoncemos de ello? No lo conseguirá.

-¿Protegiendo a la población?! ¡Les habéis engañado! ¡Les habéis dicho que seríais capaces de salvarles, de conseguir que todo volviese a ser como antes! ¡Les disteis un rifle y les asegurasteis que sería suficiente, y sabíais que era mentira! ¡La Federación se había desentendido de este sistema, no harían nada para ayudaros, y os enfrentáis solos a uno de los imperios más implacables y poderosos de la galaxia! ¿Creíais que con razón y con consignas panfletarias sería suficiente para detener a los cardassianos?- señaló a la puerta por donde acababa de entrar-. Los padres de la niña que me espera ahí fuera os creyeron incluso cuando el edificio en el que refugiaban se derrumbó sobre ellos. Ella sobrevivió y me siguió desde entonces, sin comprender nada de lo que pasaba, y sin que yo sea capaz de explicárselo.

-Está muy segura de lo que dice, doctora. Nuestro compromiso es el mismo. Si ha vivido este enfrentamiento, habrá comprobado como estamos decididos hasta la muerte.

-Yo no estoy segura de nada- admitió Frieda-, pero puedo permitirlo. Puedo permitirlo porque no mato a nadie. Espero que tú tengas la suficiente certeza como para poder sentirte con derecho a arrastrar a tu gente a la muerte y para poder decidir quién merece vivir y quien merece morir. Y vosotros- se giró al resto hacia los demás maquis, que atendían a la escena con el gesto altivo-, cuidaos de los líderes. Los líderes son los que nos llevan a situaciones como estas, con su odio disfrazado de ideales- miró de nuevo al cabecilla-. A mí, desde hace tiempo, no me importa porqué luchas. No me preocupan tus aspiraciones, o tu idea de un mundo justo. No quiero conocer tus motivaciones o tus sueños. Sólo deseo que nadie más muera en mis manos asesinado por las tuyas.

Frieda se giró y abandonó la reunión, sin esperar una respuesta, sin pensar que nada de lo que había dicho sirviese para nada. Ahora lo único que podía hacer era abandonar este planeta, y la absurda guerra que lo hacía pedazos.

3 AÑOS DESPUÉS

La teniente Schlenker intentó aliviar la presión que su uniforme de gala le hacía en el cuello.

-¿No es irónico que el uniforme diplomático sea tan incómodo?- le susurró a su capitán, que junto a ella aguardaba firme ante la plataforma del teletransporte. Marcos Caetano, al mando del U.S.S. Trafalgar intentó evitar cualquier posible nuevo comentario de la doctora, de su jefe de seguridad Saravoj Amon o de su primer oficial, que sonreía satisfecha de que se cortase la tensión del momento.

-Agradezca su posición, teniente- señaló, con su característico acento-. Su trabajo en esta misión consistirá en sonreír a los delegados y aplaudir sus ocurrencias. A mí me tocará lidiar con ellos e intentar evitar que la honestidad brutal zaldana de mi número uno nos arrastre a la guerra con Minactar VII.

La comandante recibió el comentario con buen humor.

-No creo que me vea obligada a decir ninguna verdad incomoda- anticipó Darzana Kris-. La delegación Minacta viene a rubricar la unificación total de su mundo. Llevan más de tres décadas de paz; no veo en ellos más que motivos de admiración.

-Aprende a esperar lo peor. Va con el sueldo- señaló Frieda, que intentaba no perder su pose firme-. A propósito, capitán, ¿qué se supone que hago yo aquí? Pensaba que las reuniones diplomáticas eran competencia de la alta oficialidad de la nave.

-Normalmente sería así, Frieda- admitió Caetano, que comenzaba a impacientarse por la demora de los delegados-, pero Patssa Croix insistió en que el oficial médico estuviese presente cuando él llegase.

-¿Tiene algún tipo de trastorno del que deba a estar al corriente?

-No que nos conste, pero Patssa es un hombre anciano.

-Patssa Croix- repitió Darzana, no sin admiración-. Estudiamos su teoría política en la Academia. Admito que estoy ansiosa por conocerlo.

-Pocas figuras en la galaxia aúnan como él la brillantez científica y la solidez política- coincidió Saravoj-. La labor por la paz en su mundo sólo tiene paralelismo posible en Surak. Como investigador de la teoría factorial y del modelo espacio-temporal, sus intuiciones aún sorprenden a nuestros mejores científicos.

Caetano asintió.

-Es la primera celebridad que sube a bordo de esta nave. Creo que todos podremos sacar mucho de su experiencia en el fin del Conflicto Minacta. Consiguió primero la paz, y luego la unificación, de dos Bloques que llevaban en guerra casi medio siglo. ¿Conoce usted la obra de Patssa, doctora?

La rotunda voz del teniente Saravoj Amon salvó a Frieda de responder.

-Las naves minacta nos piden permiso para traer a su delegación a bordo, capitán- el klingon verificó el mensaje; en total son cinco para el transporte.

-Proceda, teniente.

Las luces del teletransportador fueron configurando la forma de los cinco minacta. El más alto de ellos, un hombre de barba canosa y con un impecable traje de porte militar, atravesado por una banda morada, fue el primero en dar un paso al

frente y en ofrecer su mano a la usanza terrestre a Caetano.

-Encantado de subir a bordo de su magnífica nave, capitán- le estrechó vigorosamente la mano-. Soy Patssa Croix.

-Honra usted al Trafalgar y a la Federación con su visita, Presidente Croix.

El Minacta río de buena gana.

-No haga caso a los que aún me llaman así, capitán- pidió con modestia-. Renuncié a mis cargos, y no pienso volver a la política hasta que el tratado de unificación sea un hecho. Pero perdonen mi descortesía. Permítanme que les presente a mis acompañantes. Mi compatriota, y sucesor como Presidente del Único Destino, el señor Ovías Zafei- un minacta uniformado, algo más bajo y anciano que Croix, de facciones angulosas y porte militar, saludó a los federales con un simple gesto-. Sin su buen hacer la postguerra habría sido más larga y difícil. Les presento ahora a la delegada de la Comunidad Absoluta, la comandante Gogranne Enn- una mujer enorme dio un paso al frente. Su discreto uniforme marrón carecía de las medallas de su homólogo del Único Destino, pero ella lo vestía con idéntica dignidad y marcial estilo-. En su sangre se conjuga la determinación y la coherencia política. Este es Seris Dargala, clérigo reconocido en mi mundo- el religioso, un fornido hombre joven y atractivo, les saludó con una profunda reverencia-. Ha tenido la gentileza de acudir como representante de las diferentes religiones de Minactar a la firma de la eliminación de fronteras. No menos importante es en esta firma la labor de Ossin Gale- una mujer joven y pequeña, que se había mantenido a la menor distancia de Croix permitida por el protocolo, apareció tras su espalda y agachó gentilmente la cabeza-. Decir que es la mejor ayudante que he tenido y mi más digna heredera ideológica no sería suficiente para hacerle justicia.

-Un placer- les dijo uno a uno Caetano-. En representación de mi tripulación les presento a mi primer oficial Darzana Kris, a mi oficial médico Frieda Schlenker, y a mi jefe de seguridad, el señor Sarvoj Amon. Y si tienen la gentileza de acompañarme, yo mismo les mostraré mi nave.

-Sí, por favor- coincidió Patssa, y avanzó hacia la puerta de la sala de transporte, maravillándose como un niño ante cada detalle de la nave de la clase Intrépida-, estoy deseando conocer el sitio donde me van a matar.

-¿Y bien?- preguntó Frieda, en cuanto el capitán y la primer oficial se unieron a la reunión de oficiales- ¿Ha explicado a qué demonios se refería?

Marcos Caetano prácticamente se dejó caer en su silla.

-Nada- reconoció-. Se ha mostrado muy interesado por nuestra nave, por nuestros sistemas, por nuestro teletransportador, pero se ha negado a explicar a qué venía ese comentario sobre su asesinato.

-"Los ancianos a veces decimos cosas sin sentido, no me hagan caso"- citó Darzana, coincidiendo con su superior-, y enseguida cambiaba de tema, sin perder la sonrisa.

-¿Y sus compañeros?- apuntó Savahn, decidida a dirigir la investigación según los caminos de la lógica-. ¿No han dicho nada? ¿no se han mostrado extrañados, o inquietos, por el comentario de Patssa?

-Han intentado disimularlo, pero creo que les ha resultado tan sorprendente como a nosotros- Caetano acompañaba con un gesto afirmativo el comentario de Darzana-. Aunque no nos han querido dar detalles, hemos conseguido sonsacarles, en privado y extraoficialmente, que no sabían a qué podía referirse Patssa Croix. Únicamente Ovías Zafei se ha mostrado más reacio a responder, como si no quisiese ofrecernos toda la información de la que disponía.

Caetano quiso quitarle importancia.

-Aunque como presidente del Único Destino, parecía más pretender que ejercía un control de la situación que realmente tener algún dato útil. Pero no podemos descartar a nadie aún...

-¿Único Destino? ¿Comunidad Absoluta?- interrumpió Sarvoj-. Creía que en Minactar VII se había establecido un gobierno universal.

-Hasta la firma del Tratado de Eliminación de Fronteras, esa unidad no será un hecho- participó Stalok, el arisco oficial científico zakdorn del Trafalgar-. Hasta entonces, en Minactar permanece la división por Bloques que existía durante la Guerra Total. La Comunidad Absoluta, en el subcontinente Este, y el Único Destino, en el subcontinente Oeste...

-Quizá no sea oportuno comentarlo - se atrevió a decir la oficial médico-, pero esos Bloques no me dan mucha impresión de la libertad que tanto se proclama al hablar de Minactar.

-No es del todo descabellado lo que dice, doctora Schlenker- continuó Stalok-. Minactar VII ha vivido una de las guerras civiles más largas del sector. En medio siglo de enfrentamiento entre el Único Destino y la Comunidad Absoluta murieron 800 millones de personas, dos quintas partes de su población mundial.

-¿Cuál fue el motivo del conflicto?- se interesó Savahn, con genuina curiosidad vulcana. Caetano quiso responder.

-Nada que no hayamos conocido en muchos de nuestros hogares- se lamentó-. El Bloque Este sacrificó su libertad buscando la igualdad, y el Bloque Oeste la sacrificó buscando seguridad. La situación de tensión y desconfianza no tardó en desembocar en una guerra abierta, y nadie quiso mostrar debilidad buscando un motivo para la paz.

-Hasta que apareció Patssa Croix- recordó Darzana-. Tras haber alcanzado gran popularidad y reconocimiento como científico en el Único Destino, tras haber desvelado los secretos del continuo espacio tiempo y de la velocidad factorial, se convirtió en su presidente, y cuando parecía que la guerra se decantaba a favor de su Bloque, retiró unilateralmente sus tropas.

-No olvidemos que entre los "avances" aportados por Patssa está una de las armas más destructivas conocidas en la galaxia. El Disruptor Molecular causó más de 200 millones de víctimas- apuntó Frieda, escéptica. Darzana negó con la cabeza.

-Fue el propio Patssa el que desarrolló el inhibidor subespacial, la contramedida de su propia arma. Del mismo modo entregó sus estudios del Disruptor Molecular y de su defensa a sus enemigos. Consideró que no existiría auténtica paz si ambos Bloques no tenían una fuerza similar; su idea funcionó. Exigió una revolución interna en ambos subcontinentes, sí, pero la gente estaba cansada de tanta destrucción, y Patssa supo movilizarla. Hace ya 45 años publicó en todos los idiomas de su mundo "La Historia en Espiral". El concepto de Espiral revolucionó la historia minacta como pocas doctrinas han hecho en la historia de la galaxia- Savahn pareció invitarla a continuar con un enarcamiento de cejas-. La Espiral es un revolucionario concepto que plantea la continuidad ideológica de las diferentes doctrinas políticas. No hay ideologías estancas, sino que en todas se pueden encontrar puntos en común y las diferencias entre ellas son más cuantitativas que cualitativas.

-Parece algo ingenuo como propuesta política...- señaló Frieda.

-En realidad, la Espiral no es una corriente ideológica propiamente dicha- le discutió la comandante zaldana-. Es más bien una premisa que permite que diferentes idearios políticos se entiendan, abordando los problemas aisladamente y debatiéndolos uno por uno. Aunque existan disputas, incluso acaloradas, en el debate de una agenda política, se presuponen referentes en común que conviertan la división en puntual, no en general. Si lo prefiere considérela un planteamiento moral, o incluso religioso. En cualquier caso, a los minacta les ha salvado de la destrucción.

-¿Y quién podría querer asesinar al salvador de su mundo?- pensó Sarvoj en voz alta. Savahn miró a su compañero klingon.

-En toda disputa o enfrentamiento siempre hay inmovilistas que sólo entienden el fin de un conflicto con la destrucción de su adversario. Deberíamos atender a los que encajen con esa definición, ¿no opina lo mismo, capitán?

-Es sorprendente ver cómo Patssa Croix convirtió incluso a los más reaccionarios en destacados valedores. La Espiral

también tiene un enfoque de comprensión, dado que entiende que un individuo o una sociedad, por muy extremista que sea, puede desplazarse dentro de esa espiral y llegar a niveles de conciencia y diálogo. Uno a uno- concluyó Caetano-, los diferentes oponentes a Patssa Croix, a la eliminación de fronteras y al propio concepto de paz, fueron rindiéndose a la opinión de la inmensa mayoría, y a las vías de diálogo que ofrecía la Espiral.

-Aparentemente- apostilló Frieda. Su capitán le clavó una mirada de falsa reprobación.

-Ahora nuestro trabajo- siguió Caetano- es intentar descubrir si lo que dijo Patssa Croix tiene base real, y si hay alguien en esta nave que desea matarlo. Saravoj, organice guardias constantes protegiendo a Croix, encárguese de comprobar que ninguno de los minacta a bordo esté armado y vigile que todas nuestras armas estén controladas y a buen recaudo. Savahn y Stalok, asegúrense de comprobar que las naves minacta no supone ninguna amenaza y vigilen que ninguna otra nave se acerque al Trafalgar. Darzana, coordine a los diferentes equipos y ofrézcame un informe de cada uno de los delegados. Hasta que todo esto acabe, la seguridad prima sobre la cortesía- todos se fueron levantando, con sus instrucciones bien claras. Aún quedaba una orden más-. Y Frieda...

-¿Sí?

-Patssa quiere verla. Nos ha pedido que la doctora de abordó le haga un chequeo rutinario- Caetano le ofreció una de sus sonrisas-. Siento tener que pedírselo pero...

Frieda se encogió de hombros.

-Tranquilo, capitán, haré mi parte. Estaré atenta por si se muestra hablador.

El agradecimiento sincero de su capitán no consoló a la doctora. No sentía ninguna simpatía por ese ideólogo minacta, del que comenzaba a pensar que no dejaba nada al azar.

-Bien, señor Croix, ya he acabado las pruebas- dijo Frieda, sin apartar su mirada de su tricorder médico-. Está perfectamente para alguien de su edad. Puede incorporarse.

Patssa Croix se levantó y se abotonó su casaca gris. Intentó leer el escáner de la doctora por encima de su hombro.

-Padezco desde hace tiempo un trastorno de microcitosis- le comentó, mientras se colocaba su banda violeta-. Mi médico me advirtió de que podría ser un problema cuando saliese al espacio.

-Nunca sería un problema en estancias breves - lo tranquilizó ella, algo cortante-, y además la gravedad artificial del Trafalgar es más avanzada que la de su nave y minimiza los efectos negativos de la enfermedad- por primera vez Frieda le miró a los ojos-. Tranquilo, señor Croix, vivirá usted muchos años.

El representante Minacta mostraba una actitud servil impropia de una figura de su importancia. Frieda hizo por no darse cuenta.

-Debo admitir- comenzó a decir Croix, tras un incómodo silencio-, que agradezco que no me haya preguntado nada sobre mi "desliz" cuando llegué a la nave- pareció pensar un momento antes de atreverse a continuar- Pensé que sus superiores le insistirían en que me interrogase...

-¿Me deja que le confiese algo?- le guiñó un ojo de una forma algo gélida-. Me lo pidieron, pero no pienso hacerlo.

-¿Puedo preguntar porqué?

-Me consta que habló con el capitán Caetano y con la comandante Kris- explicó la doctora-. Marcos conseguiría que un ferengi le invitase a una copa, y Darzana sería capaz de hacer llorar a un Gul Cardassiano. No creo que pueda sonsacarle nada si ellos no pudieron. Pero hágame el favor de cubrirme. Si le preguntan, díales que le bombardeé a preguntas, y que amenacé con inyectarle alguna sustancia.

Patssa clavó la mirada en ella. No había rechazo, simplemente curiosidad.

-No le gusto nada, Frieda- abordó-. El resto de la tripulación se dirige hacia mí con respeto, incluso con admiración por mi participación en la historia de mi planeta. Usted ni siquiera oculta su antipatía.

La teniente Schlenker aprovechó la sinceridad del minacta.

-He de admitirlo, señor Croix- dijo-. No me gustan los líderes.

El gesto de interés de Patssa hacia la doctora no había variado nada.

-Antes de venir al Trafalgar, me tomé la libertad de estudiar las fichas de la tripulación. Sé que usted estuvo un año en la Zona Desmilitarizada, actuando por libre. Entiendo que eso tuvo que influir en su opinión hacia la política.

- Así es- confesó la doctora-. Cogí el petate, dejé la Tierra y decidí hacer algo por esta galaxia que se hunde bajo nuestros pies. No conseguí más que una hija que comienza a fijarse en los chicos y darme cuenta de cómo los líderes hunden a sus gentes para perseguir sus ambiciones. Son los líderes los que crean las guerras, los que inventan conflictos. No hay sacrificio hacia sus pueblos, sólo egoísmo.

Frieda tomó aire, satisfecha por haber actuado acorde con sus ideas. Al hablar, Patssa no parecía buscar el enfrentamiento ni ofenderse por el reproche. Parecía intentar convencer a alguien a quien respetaba sinceramente.

-La supongo al tanto de la historia de mi pueblo, teniente. Cuando yo nací, los dos bloques que componían mi mundo llevaban en guerra cinco años. Crecí entre la propaganda y los desfiles militares. No llegué a conocer a mi padre y nadie pudo rescatar su cadáver del frente para que le honrásemos. Y ¿sabe?; no fui el mejor de entre los míos. Odié como sólo un minacta puede odiar. Di lo mejor de mí no por la paz, ni siquiera por la victoria, sino para destruir a mi enemigo. Como científico, todos mis avances los hice con la idea en mente de destruir a la Comunidad Absoluta. Causé mucho dolor, maté a millones, pero cambié...

- Si, esa es su "espiral"- se burló Frieda-. Perdonar al dictador, reconfortar al terrorista y al asesino porque pueden alcanzar la verdad, convertirse en pacifistas convencidos. Me parece un poco hecho a su medida, señor Croix.

Por primera vez, parecía que Croix se sentía dolido. Tardó antes de continuar.

-Frieda, no seré yo el que justifique mis acciones. Pero a veces no basta con castigar, con reprochar y con culpar. A veces los extremistas forman parte de una sociedad, y han de ser tenidos en cuenta si se quiere salir adelante. Reaccioné tarde, pero reaccioné. Quizá gracias a ello estemos teniendo hoy esta conversación.

La doctora le hizo un gesto para que se detuviese.

-Escúcheme, señor Croix- le dijo, intentando reunir toda la calma que pudo-. Si necesita profesionalmente, aquí me tendrá. Si desea que sonría en la firma de su acuerdo, ahí estaré. Pero no me importa que usted sacase a su gente de la guerra, porque usted los llevó a ella. No busque mi aceptación, por favor, ya tiene su lugar en la Historia. Y perdone que no le acompañe a la salida, pero tranquilo; la puerta se abre sola.

Frieda Schlenker se giró antes de ver la expresión de Patssa Croix, pero tuvo tiempo de pensar si esa sería la última vez que hablase con el minacta antes de que abandonase la enfermería con el sonido hidráulico de la puerta a su espalda.

Cuando la jefa médica del U.S.S. Trafalgar entró en la sala de reuniones en busca de su capitán, lo encontró en plena conversación con la militar minacta que creía se llamaba Gogranne Enn, y que representaba al bloque de la Comunidad Absoluta en la firma del tratado de Erradicación de Fronteras. En un rápido vistazo pudo comprobar como el diálogo se había

convertido en interrogatorio, a pesar de lo cuál Enn se mantenía extrañamente serena.

-Perdone, señor, no sabía...- se excusó torpemente. La comandante Enn le obsequió una sonrisa.

-La teniente Schlenker, ¿verdad?. El Presidente Croix nos ha hablado de usted; únase a nosotros, si el capitán no tiene nada en contra.

Marcos Caetano parecía demasiado enfurecido para poner reparos.

-Comandante Enn,- comenzó- debo insistir en que justifique las lecturas que hemos recibido de su nave.

Gogranne Enn miraba a su destructor a través del ventanal de la sala, un pequeño navío de perfil afilado que parecía vigilar a la nave de la flota a una distancia prudente.

-No le he ocultado nada, capitán- dijo ella, con tranquilidad-. Mi nave tiene entre su armamento un disruptor molecular.

-Entenderá que, dadas las circunstancias, le pida una explicación.

La Minacta mantuvo silencio un momento. Dio unos pasos y centró su atención en una especie de astro de 32 puntas que presidía la sala de reuniones

-Me he fijado que esta estrella tiene un lugar privilegiado en su nave.

Caetano quiso saber a dónde quería llegar.

-Es el emblema de mi nave- explicó-. Y no es una estrella. Es una rosa de los vientos. En los mapas de la antigüedad de mi mundo marcaban los rumbos a los navegantes. Simboliza nuestro espíritu explorador y nuestro respeto y admiración por los que nos precedieron.

Gogranne Enn se giró hacia Caetano, se ajustó el uniforme, con aire altivo.

-Los Minacta también usamos símbolos, capitán- dijo, mientras miraba de reojo a la doctora-. Quizá no sean como sus coloridas banderas, sus orgullosos escudos, o como su admirada rosa de los vientos. Nuestros símbolos nos recuerdan lo peor que fuimos, el infierno que hemos superado. Conservar torpedos de disrupción molecular consigue que nos demos cuenta de lo que llegamos a hacernos a nosotros mismos, y nos alerta de aquello en lo que podemos convertirnos. Todos admiramos a Patssa Croix y hemos hecho nuestra su idea de la Espiral; fuimos monstruos y aprendimos a respetarnos. Nuestros símbolos nos ayudan a que no volvamos a ser lo que fuimos.

Caetano no se dio por satisfecho, aunque su tono se relajó.

-Los símbolos no matan, comandante. Ese torpedo que poseen podría destruir nuestras tres naves, sin que nuestros escudos puedan hacer nada para evitarlo.

Frieda creyó ver respeto hacia Caetano en el rostro de la comandante Enn.

-Y así es, capitán. A pesar del poder que tienen esas armas, no están cargadas, y ni todo el buen hacer de mis oficiales podrían activarlas antes de que el acuerdo se firme y nuestras naves regresen a casa. Incluso así, se necesitaría un código que sólo unos pocos en mi mundo conocen....

-Como usted en su bloque- apuntó Caetano.

-O como Ovías Zafei dentro del Único Destino- Gogranne pareció arrepentirse inmediatamente de sus palabras-. No me malinterprete, capitán Caetano. Confío en la implicación del señor Zafei en la unificación de mi mundo tanto como en la mía propia. Nuestras ideas son diferentes pero nuestro compromiso con el bien de nuestro mundo es el mismo; el resto, dice la Espiral, vendrá solo.

-No es la primera persona con la que tengo esta conversación- confió el humano-. El Presidente Zafei me dio la misma respuesta.

-No espere una diferente de nadie de mi mundo- le advirtió ella-. Desde hace treinta años todo hombre, mujer y niño en Minactar reconoce la importancia de Patssa Croix en la salvación de nuestro pueblo. No sé a qué se refirió Patssa con ese comentario, y estoy tan inquieta como usted, pero sé que ninguno de los Minacta aquí presentes alzaría una mano contra él. Ahora, si me disculpa, en unas horas voy a participar en el momento más importante de la historia de mi mundo.

Caetano no pudo hacer más que acompañar a la delegada a la puerta. Parecieron pasar unos segundos antes de recordar que la teniente Schlenker estaba con él.

-¿Algún avance?- le preguntó ella, desesperanzada. Él negó con la cabeza.

-Si no desconfiase de las alabanzas de los políticos, estaría tranquilo- Caetano se giró para ver cómo sus hombres entraban a una nueva reunión de la oficialidad.

-Hola, doctora- le saludó socarronamente Darzana Kris-. ¿Ha descubierto ya porqué Croix mostraba tanto interés por usted? Normalmente es Savahn la que provoca esa sensación en los hombres.

A sabiendas de que la vulcaniana no replicaría, Frieda quiso atajar cualquier sospecha.

-Patssa Croix parece mostrar sólo interés por los que no muestran interés por él- opinó, mientras tomaba asiento en torno a la mesa-. Curioso, para alguien que aboga por el respeto incondicional de todas las opiniones políticas.

-Recuerde lo que hizo ese hombre, Frieda- quiso dejar claro Caetano-. Si no fuera por él, no estaríamos presenciando la unificación de un mundo.

-Y sin él, puede que esa firma no llegue a realizarse- temió Darzana-. Por lo que veo en sus caras, no ha sido muy efectiva la charla con Enn.

-Así es, comandante- se lamentó el capitán-. Admite tener un torpedo de disrupción molecular en la santabárbara de su nave, pero insiste en que ella es la primera interesada en asegurar la seguridad del Presidente.

Savahn enarcó una ceja.

-Que lo demuestre; si sus naves se alejan una única unidad astronómica, no supondrán peligro incluso si llegan a detonar sus armas.

-Fue mi primera propuesta para Croix- la frustración comenzaba a leerse en el rostro de Marcos Caetano-, pero lo considero innecesario y una ofensa para los delegados, incluso con la amenaza de los disruptores moleculares presente...

-Pero seguro que fue educado y encantador- satirizó Frieda-. ¿Podría alguien decirme por qué nos asustan tanto esas armas? Pensaban que a pesar de su poder destructivo, no suponían una amenaza contra la tecnología de la Federación.

-Si el disruptor molecular no se ha convertido en un arma utilizada por todas las potencias de la galaxia es por la negativa de los propios minata a transmitir ese conocimiento- aclaró el capitán humano-. La tecnología que ha llevado a conseguir tal poder es el mayor tabú de ese mundo, y los escasos disruptores moleculares que se han conservado simplemente sirven para no olvidar esa vergüenza.

-El disruptor molecular es para muchos el arma definitiva- tomó la palabra Saravoj-. Transmite pulsos a través del subespacio que afectan a la realidad cuatridimensional alterando las constantes universales a escala molecular a través de microdesgarros dimensionales. El efecto es varias veces más destructivo que el de la reacción de materia-antimateria. Este arma resulta doblemente aterradora al sufrirse la destrucción desde el interior, lo que hace que la muerte, incluso dentro de los impactos masivos, sea relativamente lenta e increíblemente dolorosa. Como buenas noticias, - dijo enseguida, con un tono que sugería más lo hipotético que lo basado en hechos- la mayoría de los disruptores, tanto la mayor parte de los torpedos de gran tamaño como la totalidad de los manuales de uso personal fueron destruidos como primer paso para la paz.

-Pensemos que esa es simplemente la versión maquillada que ofrece la historia y tendremos más posibilidades de

salvar a Croix- decidió Darzana, que no había dejado de tamborilear nerviosamente con sus dedos sobre la mesa de reuniones-. ¿Podemos saber que ninguno de los delegados introdujo un arma en el Trafalgar?

-No de forma definitiva- reconoció el oficial de seguridad klingon-. En una misión como esta, las medidas de control sobre los diplomáticos son forzosamente mínimas. Pero me jugaría un par de galones del cuello de mi uniforme a que no.

-¡Que alguien me diga que hay buenas noticias!- rogó Caetano, al que la situación visiblemente comenzaba a trastornarle-. Savannah, ¿han encontrado usted y Stalok algo en el sistema que deba preocuparnos?

-No, capitán. Las pocas naves de las que disponen los minacta están fuera del sector o en torno a su planeta natal, demasiado lejos como para que nos deban inquietar. No hay nada nuevo en relación a las que trajeron a los delegados. Lo que nos inquieta es que una nave, pequeña y bien camuflada, podría pasar desapercibida entre los residuos del cinturón de Kuiper y llegar a una distancia peligrosa del Trafalgar sin ser detectada.

-Encárguense de eso- pidió el capitán; su alférez vulcaniana conocía todos los trucos y argucias de los que podía valerse un buen piloto, así que su consejo no debía ser desechado-. Vigilen el borde del cinturón y lancen sondas para ampliar el alcance de nuestros sensores. Darzana, ¿encontró algo sobre nuestros invitados?

-Poco que no supiésemos ya, capitán- admitió-. Todos ellos podrán resultar sospechosos, teniendo en cuenta que hace no tanto tiempo fueron enemigos declarados. Pero podemos decir también que todos ellos han puesto lo mejor de su parte para conseguir que su mundo haya llegado a su actual situación de paz.

-Aunque es fácil ocultar intenciones en el caos de una posguerra- apostilló Caetano-. Volvamos al trabajo, señores. Monitoricen los movimientos de los minacta, estén atentos a cualquier comportamiento extraño o fuera del programa. Nos quedan quince horas antes de la firma del tratado, no descansen hasta entonces. Retírense.

Barajando sus propias teorías y sospechas, los oficiales del Trafalgar abandonaron la sala de reuniones. Frieda se fue en silencio, sin ser consciente del papel que le quedaba por jugar en la historia de Minactar VII.

Continuara...





CLUB STAR TREK

COCHRANE MADRID

www.cochranemadrid.esp.st
cochranemadrid@yahoo.es



CLUB STAR TREK
COCHRANE MADRID

Nexus Digitrek Ediciones Digitales
Noviembre 2008
<http://digitrek.blogspot.com/>